****

**Пояснительная записка**

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

 Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

 Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Программа разработана для учащихся 1-11 классов (младшего, среднего и старшего звеньев), кружок направлен на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

**Цель программы:**укрепление физического и психологического здоровья, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

**Задачи:**

* дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
* способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
* привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
* гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
* дать представление о танцевальном образе;
* развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
* воспитание культуры поведения и общения;
* развитие творческих способностей;
* воспитание умений работать в коллективе;
* развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
* развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста;
* развития эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
* воспитание организованной, гармонически развитой личности;
* выявление творческих способностей в области искусства танца;
* приобретение навыков хореографического движения;
* ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.

**Программа ориентирована на:**

* совершенствование исполнительских способностей;
* развитие мышления;
* расширение кругозора;
* привитие общей и музыкальной культуры.

**Формы работы:**

* обучающее занятие;
* тренировочное занятие;
* коллективно – творческое занятие;
* неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий).

Планируемые результаты

* Развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности умениепреодолевать трудности;
* Воспитание чувства ответственности, дисциплинированности;
* Развитие самостоятельности при выполнении разнообразных заданий;
* Развитие творческой активности;
* Уметь работать в коллективе и индивидуально;
* Знать основы исполнения танцевальных движений, комбинаций;
* Уметь самостоятельно готовиться к занятию, разогреваться, выполнять разминку;
* Уметь двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки;
* Уметь исполнять танцевальные элементы и комбинации под музыку;
* Уметь применять полученные знания и навыки на практике.

**Оценка результативности программы для промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Учащийся самостоятельно повторяет изученный материал. Участвует во всех мероприятиях. Принимает участие в городских, краевых и всероссийских конкурсах и фестивалях. | Учащийся  осознанно осваивает материал.  Движения старается исполнять аккуратно. Ждет похвалу. Участвует мероприятиях. При хороших результатах может принимать участие в городских и краевых  конкурсах и фестивалях. | Учащийся осваивает материал, но требуется многократный повтор. Старается эмоционально исполнять репертуар, появляется желание делать движения согласовано с другими учащимися. Участвует в школьных мероприятиях. |

**Тематическое планирование танцевального кружка (младшая группа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов, темы** | **Количество часов** |
| 1. Вводное занятие | 2,5 |
| 1. Упражнение на ритм и темп | 38 |
| 1. Общефизическая подготовка | 28 |
| 1. Упражнения для отдельных групп мышц | 37,5 |
| 1. Элементы классического танца | 18,5 |
| 1. Постановочно репетиционная работа | 9 |
| **Всего** | **133,5** |

**Содержание программы танцевального кружка (младшая группа)**

1. Ознакомление с инструкцией по ТБ; с инструкцией по пожарной безопасности; с правилами поведения на занятии; с образовательной программой.Позиции ног I, II, III, VI. Позиции рук: подготовка I, II, III.

2. Изучение соотношения резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением; ускорения и замедления темпа движения при неизменном музыкальном темпе; соотношения характеров музыки и движения.I, II, IIIPastdebras.Demi-plie по I, II, III позиции.

3. Общефизическая подготовка. Изучение техники положений, выполнения простейших движений с нужным количеством повторов; техники выполнения ОРУ; развития выносливости и терпения.Grandplies по I, II и V позициям.

4. Упражнения для отдельных групп мышц. Изучение упражнений для мышц шеи: наклоны и повороты головы; круги полукруги головой. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов: круговые движения плечами; поднимание и опускание плеч, поочередное, совместное; поднимание и опускание плеч с круговыми и полукруговыми движениями. Упражнения для исправления осанки и для мышц рук: упражнения для пальцев и кистей; круговые движения рук, совместное и поочередное; «удары» руками в разные стороны; «стойка» в исходном положении. Упражнения для мышц туловища и развитие гибкости позвоночника: наклоны туловища во все стороны и круговые движения; различные повороты туловища; скручивания; наклоны и повороты с различным положением рук и ног; упражнения с различной динамикой; круговые движения. Упражнения для мышц ног и подвижности тазобедренных суставов: шаги, ходьба, бег и прыжки на месте; шаги, ходьба, бег и прыжки вокруг себя и со смещением в стороны; отставление ног на всю ступню, на носок в разные стороны; поднятие прямых и согнутых ног; круговые движения в тазобедренном суставе; растягивание мышц. Упражнения общего воздействия (упражнения для мышц всего тела): упражнения из различных исходных положений: в седе, в положениях лежа на животе и на спине, в стойках на коленях и в упоре; упражнения на координацию; комбинирование простых упражнений; комбинирование простых упражнений с учетом и статического, и динамического сокращения мышц BattementstendusпоI, Vпозиции.

**5.**Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение). Упражнения на середине зала: приседания и полуприседания; поднимание стопы на полупальцы; движение в координации рук и ног по позициям, повороты. Прыжки, верчения: прыжки на месте по I, II, III позициям ног; верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали. Комбинации движений классического танца.Battementtandu,Battementfondu.

6.Изучение движений танцевального номера; отработка движений танцевального номера; соединение движений в комбинации; разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок; репетиционная работа.

**Тематическое планирование танцевального кружка (старшая группа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов, темы** | **Количество часов** |
| 1. Вводное занятие | 2,5 |
| 1. Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки | 8,5 |
| 1. Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений | 18 |
| 1. Основы освоения национальной хореографии | 19 |
| 1. Образная пластика рук | 10,5 |
| 1. Музыкально-танцевальные образные игры | 8,5 |
| 1. Освоение танцевального репертуара | 7 |
| 1. Освоение сценического пространства | 12 |
| 1. Слушаем и фантазируем | 8 |
| 1. Музыка и танец | 24 |
| 1. Этюды и комбинации развивающие навыки парного и ансамблевого танца | 14,5 |
| **Всего** | **132,5** |

**Содержание программы танцевального кружка (старшая группа)**

1.Ознакомление с инструкцией по ТБ; с инструкцией по пожарной безопасности; с правилами поведения на занятии; с образовательной программой. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов. Поклоны партнеру, педагогу. Прием образного движения, образная метафора.

2. Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки. Многообразие метро-ритма музыкального этноса, игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач, ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях. PortdebrasI, II, IIIпозициии Demi- plie, grand plie по I, II, V позиции.

3. Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений. Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения, образные названия – эмоциональное исполнение, локальные задачи конкретного упражнения. Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок Demi- plie, grandplieсreleveпоI, II, Vпозиции, Battementtendu из V позиции «крестом».

4. Основы освоения национальной хореографии. Основные элементы народного танца на середине: «ходовой» комплекс, группа «притопов», «переступаний», «дробей», па-де-басков, веревочек, хлопушек, присядок, ковырялочек. Постановка корпуса, рук, ног, головы.Battementtendu пятка – носок в русском характере из V позиции «крестом».

5. Образная пластика рук. Фольклорные руки, руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие, руки-позиции: «держать мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач», «руки импровизируют». Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.

6. Музыкально-танцевальные дидактические игры. Самостоятельное сочинение сюжета, «Шторм», «Воображаемый элемент», «Гномы», «Большая прогулка», «Дождь в большом городе». Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации. Battementtendujete из V позиции «крестом», Battementtendujetepike из V позиции «крестом».

7. Освоение танцевального репертуара. Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы, прием образного решения и исполнительского показа танца, образный комментарий по ходу танца, озвучивание движения голосом педагога. Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца, парного исполнительства мимики и жестов.

8. Освоение сценического пространства. Пространство репетиционного зала и сценической площадки, освоение простых хореографических рисунков-фигур. Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя, прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием образного решения танцевальных рисунков-фигур, прием «сохранения» интервала в танце. Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала, шахматный порядок построения. Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве.Battementfondu, Battementfondu с releve.

9. Слушаем и фантазируем. Элементарные формы танцевальной импровизации, самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку, освоение основ пластической импровизации, развитие инициативы, активности, творческого поиска, прием использования предлагаемых обстоятельств.

10.Музыка и танец. Развитие музыкальной культуры личности воспитанника в образно-художественной системе отношений «музыка-танец», музыкальное сопровождение танца как методический прием, прием образного рассказа музыки.Battementdeveloppes (вперед, в сторону, назад, корестом).

11. Основы обучения классическому и народному танцу. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала, постановка корпуса. Разучивание танцевальных композиций.

**Календарно-тематическое планирование танцевального кружка (младшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Форма занятия | Элементы содержания | Дата проведения | | Примечание |
| По плану | По факту |
| **Раздел I. Введение** | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Ознакомление:  - с инструкцией по ТБ,  -с инструкцией по пожарной безопасности,  - с правилами поведения на занятии,  - с образовательной программой. | 1.09 |  |  |
| 2. | Вводное занятие | Практическое занятие | Позиции ног I, II, III, VI.  Позиции рук: подготовка I, II, III. | 4.09 |  |  |
| **Раздел II. Упражнения на ритм и темп** | | | | | | |
| 3-4. | Изучение основных упражнений | Практическое занятие | Работа с реквизитом «Ленточка».  Устойчивость в темпе.  Ритмичное движение в темпе 2/п и 4/п. | 6.09  8.09 |  |  |
| 5-7. | Изучение основных упражнений | Практическое занятие | Постепенное ускорение или замедление темпа.  I –еPortdebras.  Основные движения танца «Снится сон». | 11.09  13.09  15.09 |  |  |
| 8-10. | Изучение основных упражнений | Практическое занятие | Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением.  II –е Port de bras. | 18.09  20.09  22.09 |  |  |
| 11-13. | Изучение основных упражнений | Занятие повторения | Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением  III – еPort t de bras.  Отработка линий танца «Снится сон». | 25.09  27.09  29.09 |  |  |
| 14-16. | Изучение основных упражнений | Практическое занятие | Соотношение характеров музыки и движения, передача ритмического рисунка хлопком.  I, II, III Port t de bras.  Отработка поддержек танца «Снится сон». | 2.10  4.10  6.10 |  |  |
| 17-19. | Изучение основных упражнений | Практическое занятие | Соотношение характеров музыки и движения, передача ритма шагами, прыжками.  I, II, III Port de bras.  Сложная экспозиция 1-й выходтанца «Снится сон». | 9.10  11.10  13.10 |  |  |
| 20-22. | Изучение основных упражнений | Практическое занятие | Соотношение характеров музыки и движения, передача бегом, подскоками.  Demi-plie по I позиции.  Сложная экспозиция 2-й выходтанца «Снится сон». | 16.10  18.10  20.10 |  |  |
| 23-25. | Изучение основных упражнений | Занятие повторения | Соотношение характеров музыки и движения хлопками, шагами, бегом.  Demi-plie по II позиции.  Репетиционная работатанца «Снится сон». | 23.10  25.10  27.10 |  |  |
| 26-28. | Изучение основных упражнений | Практическое занятие | Ускорение и замедление темпа движения при неизменном музыкальном темпе.  Demi-plie по V позиции.  Репетиционная работатанца «Снится сон». | 30.10  1.11  3.11 |  |  |
| 29-31. | Изучение основных упражнений | Практическое занятие | Ускорение и замедление темпа движения при неизменном музыкальном темпе.  Музыкальная игра «Лабиринт».  Demi-plie по I, II, V позиции.  Репетиционная работатанца «Снится сон». | 6.11  8.11  10.11 |  |  |
| 32-34. | Изучение основных упражнений | Занятие повторения | Ускорение и замедление темпа движения при неизменном музыкальном темпе.  Музыкальная игра «Подводный мир».  Demi-plie по I, II, V позиции.  Репетиционная работатанца «Снится сон». | 13.11  15.11  17.11 |  |  |
| **Раздел III. Общефизическая подготовка** | | | | | | |
| 35-37. | Общефизическая подготовка | Практическое занятие | Изучение техники положений, выполнение простейших движений с нужным количеством поворотов.  Grandplie по I позиции.  Основные движения танца «Снежинки». | 20.11  22.11  24.11 |  |  |
| 38-40. | Общефизическая подготовка | Практическое занятие | Изучение техники положений, выполнение простейших движений с нужным количеством поворотов.  Grandplie по II позиции.  Повороты и перестроение к танцу «Снежинки». | 27.11  29.11  1.12 |  |  |
| 41-45. | Общефизическая подготовка | Занятие повторения | Изучение техники положений, выполнение простейших движений с нужным количеством поворотов.  Grandplie поI позиции.  Grandplie по V позиции.  Отработка движений к танцу «Снежинки». | 4.12  6.12  8.12  11.12  13.12 |  |  |
| 46-52. | Общефизическая подготовка | Практическое занятие | Изучение техники выполнения общеразвивающих упражнений.  Grandplie по I, II и V позициям.  Закрепление движений к танцу «Снежинки». | 15.12  18.12  20.12  22.12  25.12  27.12  29.12 |  |  |
| 53-58. | Общефизическая подготовка | Практическое занятие | Развитие выносливости и терпения.  Grandplie по I, II и V позициям.  Основные движения танца «Человечки сундучные». | 3.01  5.01  8.01  10.01  12.01  15.01 |  |  |
| **Раздел IV. Упражнения для отдельных групп мышц** | | | | | | |
| 59-62. | Изучение упражнений для мышц шеи | Практическое занятие | Наклоны и повороты головы, круги, полукруги головой.  BattementtenduизVпозиции вперед.  Отработка линий и переходов в танце «Человечки сундучные». | 17.01  19.01  22.01  24.01 |  |  |
| 63-66. | Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов | Практическое занятие | Круговые движения плечами, поднимание и опускание плеч, поочередное совместное, поднимание и опускание плеч с круговыми и полукруговыми движениями.  Battementtendu из V позиции в сторону, вперед, назад.  Экспозиция танца «Человечки сундучные». | 26.01  29.01  31.01  2.02 |  |  |
| 67-70. | Упражнения для исправления осанки и для мышц рук | Практическое занятие | Упражнения для пальцев и кистей, круговые движения рук, совместное, поочередное.  BattementtenduизVпозицииназад.  Постановка танца «Человечки сундучные». | 5.02  7.02  9.02  12.02 |  |  |
| 71-74. | Упражнения для исправления осанки и для мышц рук | Занятие повторения | Упражнения для пальцев и кистей, круговые движения рук, совместное, поочередное.  BattementtenduизVпозиции «крестом».  Репетиционная работа танца «Человечки сундучные». | 14.02  16.02  19.02  21.02 |  |  |
| 75-77. | Упражнения для исправления осанки и для мышц рук | Практическое занятие | «Удары» руками в разные стороны, «стойка» в исходном положении.  BattementtenduизVпозиции «крестом».  Репетиционная работа танца «Человечки сундучные». | 23.02  26.02  28.02 |  |  |
| 78-81. | Упражнения для мышц туловища и развитие гибкости позвоночника | Практическое занятие | Наклоны и повороты с различным положением рук и ног, упражнения с различной динамикой, круговые движения.  Репетиционная работа танца «Человечки сундучные». | 2.03  5.03  7.03  9.03 |  |  |
| 82-85. | Упражнения для мышц ног и подвижности тазобедренных суставов | Практическое занятие | Шаги, бег, ходьба и прыжки: на месте, вокруг себя и со смещением в стороны, отставление ног на всю ступню, на носок в разные стороны.  Основные движения к танцу «Очень тихий час». | 12.03  14.03  16.03  19.03 |  |  |
| 86-89. | Упражнения общего воздействия | Практическое занятие | Изучение упражнений из различных исходных положений: в седе, в положениях лежа на животе и на спине, в стойках на коленях и в упоре.  Начало постановки танца «Очень тихий час». | 21.03  23.03 |  |  |
| **РазделV. Элементы классического танца** | | | | | | |
| 90-92. | Постановка корпуса, поклон | Практическое занятие | Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).  Plieпо I, II,V позиции.  Portdebras.  Постановка танца «Очень тихий час». | 26.03  28.03  30.03 |  |  |
| 93. | Приседания.  Полуприседания | Практическое занятие | Упражнение на середине зала:  Demi –plie и grand-plie по I, II, и V позиции,  Battementtanduносок-каблуквперед.  Репетиционная работа танца «Очень тихий час». | 2.04  6.04  9.04 |  |  |
| 94. | Поднимание стопы на полупальцы | Практическое занятие | Упражнения на середине зала:  Demi –plieиreleveпоI, II, иV позиции,  Battementtanduносок-каблук в сторону.  Знакомство с основными движениями танца «Мир детям». | 11.04 |  |  |
| 95. | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты | Практическое занятие | Упражнения на середине зала:движение в координации рук и ног по позициям, повороты.  Battement tanduносок-каблукназад.  Отработка основных движений танца «Мир детям». | 13.04 |  |  |
| 96. | Прыжки на месте по I, II, III позициям ног | Практическое занятие | Прыжки на месте вI, II, III позициям ног.  BattementBattementtanduво всех направлениях носок-каблук движение крестом.  Перестроения и повороты танца «Мир детям». | 16.04 |  |  |
| 97. | Понятие «Точка» | Практическое занятие | Верчения на середине зала (понятие «точки»).  Отработка рисунков танца «Мир детям» (линии, круги, диагонали). | 18.04 |  |  |
| 98. | Верчения на середине зала, в диагонали | Практическое занятие | Верчения на середине зала, в диагонали.  Постановкатанца «Мир детям». | 20.04 |  |  |
| 99. | Прыжки на месте в координации с движениями рук | Занятие повторения | Прыжки на месте.  Отработка линий и переходов в танце «Мир детям». | 23.04 |  |  |
| 100. | Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина) | Занятие повторения | Растяжка на полу.  Отработка основных элементов в partandu танца «Мир детям». | 25.04 |  |  |
| 101. | Движения классического танца. Этюд | Практическое занятие | Комбинации движений классического танца. Battementfondu–вперед.  Репетиционная работатанца «Мир детям». | 27.04 |  |  |
| 102. | Координация движений рук в исполнении прыжков | Практическое занятие | Комбинации движений классического Battementfondu в сторону.  Репетиционная работа танца «Мир детям». | 30.04 |  |  |
| 103. | Координация движений ног в исполнении прыжков | Практическое занятие | Battementfonduназад.  Репетиционная работа танца «Мир детям». | 2.05 |  |  |
| 104. | Координация движений рук в исполнении верчений | Практическое занятие | Battementfondu крестом.  Репетиционная работа танца «Мир детям». | 4.05 |  |  |
| 105. | Координация движении ног в исполнений верчений | Практическое занятие | Комбинации движений классического танца.  Репетиционная работа танца «Мир детям». | 7.05 |  |  |
| 106. | Координация рук и ног в исполнении движений на середине | Практическое занятие | Комбинации классического танцарук и ног в исполнении движений на середине.  Репетиционная работа танца «Мир детям». | 11.05 |  |  |
| **Раздел VI. Постановочно – репетиционная работа** | | | | | | |
| 107-109. | Танцевальный номер «Очень тихий час» | Занятие повторения | Повторение движений танцевальных номеров «Очень тихий час»,«Человечки сундучные», «Мир детям». | 14.05  16.05  18.05 |  |  |
| 110-112. | Танцевальный номер «Человечки сундучные» | Занятие повторения | Репетиционная работа танцев «Человечки сундучные», «Мир детям», «Очень тихий час». | 21.05  23.05  25.05 |  |  |
| 113-114 | Отчетный концерт | Занятие повторения | Репетиционная работа: показательное выступление для младших и старших классов. | 28.05  30.05 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование танцевального кружка (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Форма занятия | Элементы содержания | Дата проведения | | Примечание |
| По плану | По факту |
| **Раздел I. Вводное занятие** | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Ознакомление с инструкцией по ТБ, инструкцией по пожарной безопасности, правилами поведения на занятии с образовательной программой. | 1.09 |  |  |
| 2. | Вводное занятие | Практическое занятие | Вариации национальных поклонов. Поклоны партнеру, педагогу.  I, II, III Port de brasпо Iпозиции.  Основные элементы танца «Вперед Россия». | 4.09 |  |  |
| **Раздел II. Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки** | | | | | | |
| 3. | Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки | Практическое занятие | Многообразие метро-ритма музыкального этноса, игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач.  I, II, III PortdebrasVпозиции.  Экспозиция танца «Вперед Россия». | 6.09 |  |  |
| 4-5. | Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки | Занятие повторения | Многообразие метро-ритма музыкального этноса, игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач.  Port de bras I, II, III наполупальцы.  Репетиционнаяработа танца «Вперед Россия», работа с реквизитом. | 8.09  11.09 |  |  |
| 6-7. | Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки | Практическое занятие | Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях.  Demi- plie, grand plie по I, II, V позиции  Репетиционная работа «Вперед Россия». | 13.09  15.09 |  |  |
| **Раздел III. Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений** | | | | | | |
| 8-10. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений | Практическое занятие | Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения, образные названия – эмоциональное исполнение, локальные задачи конкретного упражнения.  Demi- plie, grand plie сreleveпо I, II, V позиции.  Основные элементы спортивного танца «Зарядка». | 18.09  20.09  22.09 |  |  |
| 11-13. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений | Занятие повторения | Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения, образные названия – эмоциональное исполнение, локальные задачи конкретного упражнения.  Demi- plie, grand plie сreleveпо I, II, V позиции.  Постановкаспортивного танца «Зарядка». | 25.09  27.09  29.09 |  |  |
| 14-16. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений | Практическое занятие | Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок (верхняя часть туловища).  Battementtendu из V позиции «крестом».  Отработка трюковых движений спортивного танца «Зарядка». | 2.10  4.10  6.10 |  |  |
| 17-19. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений | Практическое занятие | Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок (нижняя часть туловища).  Demironddejambe par tereвперед.  BattementtenduизVпозиции «крестом».  Отработка поддержек спортивного танца «Зарядка». | 9.10  11.10  13.10 |  |  |
| 20-23. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений | Практическое занятие | Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок (все мышцы).  Demironddejambe par tereназад.  BattementtenduизVпозиции «крестом».  Репетиционная работа спортивного танца «Зарядка». | 16.10  18.10  20.10  23.10 |  |  |
| **Раздел IV. Основы освоения национальной хореографии** | | | | | | |
| 24-26. | Основы освоения национальной хореографии | Практическое занятие | Постановка корпуса, рук, ног, головы.  Основные движения танца «Как по горкам, по горам». | 25.10  27.10  30.10 |  |  |
| 27-29. | Основы освоения национальной хореографии | Практическое занятие | Основные элементы народного танца на середине: «ходовой» комплекс, группа «притопов».  Battementtendu пятка – носок в русском характере из V позиции «крестом».  Экспозиция танца «Как по горкам, по горам». | 1.11  3.11  6.11 |  |  |
| 30-32. | Основы освоения национальной хореографии | Практическое занятие | Основные элементы народного танца на середине: «переступаний», «дробей», па-де-басков.  Отработка переходов танца «Как по горкам, по горам». | 8.11  10.11  13.11 |  |  |
| 33-35. | Основы освоения национальной хореографии | Практическое занятие | Основные элементы народного танца на середине: веревочек, хлопушек, присядок, ковырялочек.  Повороты притопы танца «Как по горкам, по горам». | 15.11  17.11  20.11 |  |  |
| 36-39. | Основы освоения национальной хореографии | Занятие повторения | Основные элементы народного танца на середине: «ходовой» комплекс, группа «притопов», «переступаний», «дробей», па-де-басков, веревочек, хлопушек, присядок, ковырялочек.  Отработка «ковырялочек», «моталочек» танца «Как по горкам, по горам». | 22.11  24.11  27.11  29.11 |  |  |
| **Раздел V. Образная пластика рук** | | | | | | |
| 40-43. | Образная пластика рук | Практическое занятие | Фольклорные руки, руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие.  Работа с предметом: умение обращения с платочком в танце «Как по горкам, по горам». | 1.12  4.12  6.12  8.12 |  |  |
| 44-47. | Образная пластика рук | Занятие повторения | Фольклорные руки, руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие.  Репетиционная работа танца «Как по горкам, по горам».  Постановка Флэшмоб к новому году. | 11.12  13.12  15.12  18.12 |  |  |
| 48-50. | Образная пластика рук | Практическое занятие | Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.  Репетиционная работа танца «Как по горкам, по горам».  Репетиционная работа Флэшмоб к новому году. | 20.12  22.12  25.12 |  |  |
| 51-52. | Образная пластика рук | Занятие повторения | Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме  Отработка линий и переходов в танце «Как по горкам, по горам».  Репетиционная работаФлэшмоб к новому году. | 27.12  29.12 |  |  |
| **Раздел VI. Музыкально-танцевальные образные игры** | | | | | | |
| 53-55. | Музыкально-танцевальные дидактические игры | Практическое занятие | Самостоятельное сочинение сюжета, «Шторм», «Воображаемый элемент»  Battementtendujete из V позиции вперед, в сторону.  Основные движения танца «Я крутая». | 3.01  5.01  8.01 |  |  |
| 56. | Музыкально-танцевальные дидактические игры | Практическое занятие | Самостоятельное сочинение сюжета, «Гномы», «Большая прогулка».  Battementtendujete из V позиции назад.  Экспозиция танца «Я крутая» | 10.01 |  |  |
| 57. | Музыкально-танцевальные дидактические игры | Практическое занятие | Самостоятельное сочинение сюжета, «Дождь в большом городе».  Battementtendujetepike из V позиции «крестом».  Постановка танца «Я крутая». | 12.01 |  |  |
| 58. | Музыкально-танцевальные дидактические игры | Практическое занятие | Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации.  Battementtendujetepike из V позиции «крестом».  Отработка поворотов в парах танца «Я крутая». | 15.01 |  |  |
| 59. | Музыкально-танцевальные дидактические игры | Практическое занятие | Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации.  Battementtendujetepikeкрестом.  Отработкаповоротоввпарахтанца «Якрутая». | 17.01 |  |  |
| **Раздел VII. Освоение танцевального репертуара.** | | | | | | |
| 60. | Освоение танцевального репертуара. | Практическое занятие | Освоение народной хореографии, свободной пластики.  Отработка прыжков и перекатов в танца «Я крутая». | 19.01 |  |  |
| 61. | Освоение танцевального репертуара. | Занятие повторения | Освоение народной хореографии, свободной пластики.  Отработка прыжков и перекатов в танце «Я крутая». | 22.01 |  |  |
| 62. | Освоение танцевального репертуара. | Практическое занятие | Освоение гротеска, пантомимы, прием образного решения и исполнительского показа танца.  Поддержки в танце «Я крутая». | 24.01 |  |  |
| 63. | Освоение танцевального репертуара. | Занятие повторения | Освоение гротеска, пантомимы, прием образного решения и исполнительского показа танца.  Репетиционная работа танца «Я крутая». | 26.01 |  |  |
| 64. | Освоение танцевального репертуара. | Практическое занятие | Образный комментарий по ходу танца, озвучивание движения голосом педагога. Освоениепарного исполнительства мимики и жестов.  Репетиционная работа танца «Я крутая». | 29.01 |  |  |
| 65. | Освоение танцевального репертуара. | Занятие повторения | Образный комментарий по ходу танца, озвучивание движения голосом педагога Освоениепарного исполнительства мимики и жестов.  Репетиционная работа танцев «Я крутая» и «Как по горкам, по горам». | 31.01 |  |  |
| **Раздел VIII. Освоение сценического пространства** | | | | | | |
| 66. | Освоение сценического пространства | Практическое занятие | Пространство репетиционного зала и сценической площадки, освоение простых хореографических рисунков-фигур.  Репетиционная работа танцев «Я крутая» и «Как по горкам, по горам». | 2.02 |  |  |
| 67. | Освоение сценического пространства | Практическое занятие | Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя  Battementfondu вперед, в сторону.  Репетиционная работа танцев «Я крутая» и «Как по горкам, по горам».  Экспозиция хоровода «Ярмарка». | 5.02 |  |  |
| 68-69. | Освоение сценического пространства | Практическое занятие | Прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием образного решения танцевальных рисунков-фигур, прием «сохранения» интервала в танце.  Battementfondu назад.  Репетиционная работа танцев «Я крутая» и «Как по горкам, по горам».  Линии и переходы хоровода «Ярмарка». | 7.02  9.02. |  |  |
| 70-71. | Освоение сценического пространства | Занятие повторения | Пространство репетиционного зала и сценической площадки, освоение простых хореографических рисунков-фигур, положений тела исполнителя.  Прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием образного решения танцевальных рисунков-фигур, прием «сохранения» интервала в танце.  Battementfondu«крестом».  Основные движения Цыганского танца.  Линии и переходы хоровода «Ярмарка». | 12.02  14.02 |  |  |
| 72-73. | Освоение сценического пространства | Практическое занятие | Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала, шахматный порядок построения. Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве.  Battementfondu с releve.  Основные движения Цыганского танца.  Постановка хоровода «Ярмарка». | 16.02  19.02 |  |  |
| 74-75. | Освоение сценического пространства | Занятие повторения | Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала, шахматный порядок построения. Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве.  Работа с юбкой в Цыганском танце.  Репетиционная работа хоровода «Ярмарка». | 21.02  23.02 |  |  |
| **Раздел IX. Слушаем и фантазируем** | | | | | | |
| 76. | Слушаем и фантазируем | Практическое занятие | Работа с юбкой в Цыганском танце. | 26.02 |  |  |
| 77. | Слушаем и фантазируем | Практическое занятие | Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку.  Постановка Цыганского танца. | 28.02 |  |  |
| 78. | Слушаем и фантазируем | Практическое занятие | Освоение основ пластической импровизации, развитие инициативы, активности, творческого поиска.  Постановка Цыганского танца. | 2.03 |  |  |
| 79. | Слушаем и фантазируем | Практическое занятие | Прием использования предлагаемых обстоятельств.  Отработка синхронности в работе с юбкой. Цыганского танца. | 5.03 |  |  |
| 80-81. | Слушаем и фантазируем | Занятие повторения | Элементарные формы танцевальной импровизации, самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку, освоение основ пластической импровизации, развитие инициативы, активности, творческого поиска, прием использования предлагаемых обстоятельств.  Репетиционная работа Цыганского танца. | 7.03  9.03 |  |  |
| **Раздел X. Музыка и танец.** | | | | | | |
| 82-85. | Музыка и танец | Беседа | Развитие музыкальной культуры личности воспитанника в образно-художественной системе отношений «музыка-танец».  Battementsdeveloppe (вперед).  Основные движения танца «Красные маки», приуроченного к Дню Победы. | 12.03  14.03  16.03  19.03 |  |  |
| 86-89. | Музыка и танец | Практическое занятие | Развитие музыкальной культуры личности воспитанника в образно-художественной системе отношений «музыка-танец».  Battementsdeveloppe (в строну).  Основные движения танца «Красные маки». | 21.03  23.03  26.03  28.03 |  |  |
| 90-93. | Музыка и танец | Беседа | Музыкальное сопровождение танца как методический прием, прием образного рассказа музыки.  Battementsdeveloppe (назад).  Сложная развернутая экспозиция танца «Красные маки». | 30.03  2.04  6.04  9.04 |  |  |
| 94-97. | Музыка и танец | Практическое занятие | Музыкальное сопровождение танца как методический прием, прием образного рассказа музыки.  Battementsdeveloppe (крестом).  Основное положение исполнителей на сценической площадке и переходы в танце «Красные маки». | 11.04  13.04  16.04  18.04 |  |  |
| 98-101. | Музыка и танец | Занятие повторения | Развитие музыкальной культуры личности воспитанника в образно-художественной системе отношений «музыка-танец», музыкальное сопровождение танца как методический прием, прием образного рассказа музыки.  Battementsdeveloppetombe.  Репетиционная работа танца «Красные маки». | 20.04  23.04  25.04  27.04 |  |  |
| **Раздел XI. Этюды и комбинации развивающие навыки парного и ансамблевого танца** | | | | | | |
| 102-103. | Основы обучения классическому и народному танцу | Практическое занятие | Элементы экзерсиса на середине зала из раннее изученных движений.  Репетиционная работа танца «Красные маки». | 30.04  2.05 |  |  |
| 104-105. | Основы обучения классическому и народному танцу | Практическое занятие | Элементы экзерсиса на середине зала из раннее изученных движений.  Репетиционная работа танца «Красные маки».  Основные движения танца «Выпускной вальс». | 4.05  7.05 |  |  |
| 106-108. | Основы обучения классическому и народному танцу | Практическое занятие | Вальсовый шаг, дорожка вперед и назад, правый поворот, вальс в паре.  Экспозиция танца «Выпускной вальс». | 11.05  14.05  16.05 |  |  |
| 109-110. | Основы обучения классическому и народному танцу | Практическое занятие | Репетиционная работа танца «Выпускной вальс». | 18.05  21.05 |  |  |
| 111-112. | Основы обучения классическому и народному танцу | Практическое занятие | Репетиционная работа танца «Выпускной вальс». | 23.05  25.05 |  |  |
| 113-114 | Отчетный концерт | Занятие повторения | Репетиционная работа: показательное выступление для младших и старших классов. | 28.05  30.05 |  |  |