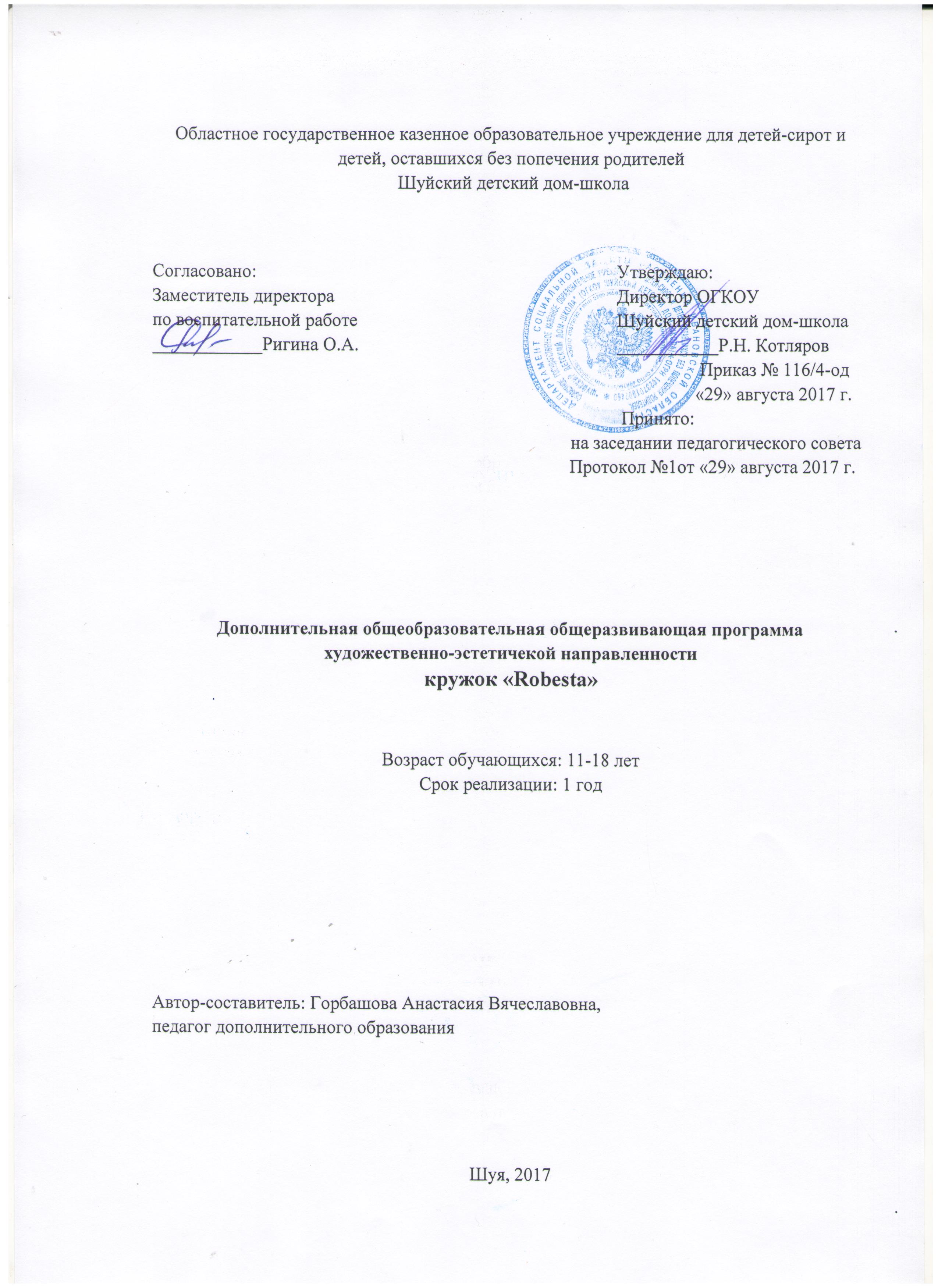
****

**Пояснительная записка**

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

 Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

 Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.   
Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

**Цель программы**

Формирование начальных хореографических знаний учащихся, исполнительных навыков в области хореографии и создание условий для раскрытия творческого потенциала путём приобщения к танцевальной культуре.

**Задачи:**

* Знакомство учащихся с основными понятиями танцевальной культуры, её терминологией;
* Обучение танцевальному этикету; умению переносить поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
* Развитие общефизических способностей, которые одновременно помогают развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность;
* Развитие памяти, внимания, чувства пространства;
* Развитие танцевальных способностей.
* Воспитание интереса к хореографическому искусству;
* Воспитание нравственности, дисциплинированности, чувства долга, организованности с использованием эстетических особенностей бального танца;
* Умение работать в коллективе;
* Воспитание культуры движения.

**Программа ориентирована на:**

* совершенствование исполнительских способностей;
* развитие мышления;
* расширение кругозора;
* привитие общей и музыкальной культуры.

**Формы работы:**

* беседа;
* практическое занятие (тренировочное занятие);
* занятие повторения.

Планируемые результаты

* Развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности умениепреодолевать трудности;
* Воспитание чувства ответственности, дисциплинированности;
* Развитие самостоятельности при выполнении разнообразных заданий;
* Развитие творческой активности;
* Уметь работать в коллективе и индивидуально;
* Знать основы исполнения танцевальных движений, комбинаций;
* Уметь самостоятельно готовиться к занятию, разогреваться, выполнять разминку;
* Уметь двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки;
* Уметь исполнять танцевальные элементы и комбинации под музыку;
* Уметь применять полученные знания и навыки на практике.

Оценка результативности программы для промежуточной аттестации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов эстрадного танца.Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. | Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца. Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. | Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца. Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе. |

**Тематическое планирование кружка «Robesta»**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов, темы | Количество часов |
| 1. Вводное занятие | 2 |
| 1. Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки | 4 |
| 1. Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений | 5 |
| 1. Основы освоения национальной хореографии | 5 |
| 1. Образная пластика рук | 4 |
| 1. Музыкально-танцевальные дидактические игры | 5 |
| 1. Освоение танцевального репертуара | 6 |
| 1. Освоение сценического пространства | 6 |
| 1. Слушаем и фантазируем | 5 |
| 1. Музыка и танец | 5 |
| 1. Основы обучения классическому и народному танцу | 5 |
| Всего | 52 |

**Содержание программы кружка «Robesta»**

1.Ознакомление с инструкцией по ТБ;с инструкцией по пожарной безопасности;с правилами поведения на занятии;с образовательной программой. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов. Поклоны партнеру, педагогу. Прием образного движения, образная метафора.

2. Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки. Многообразие метро-ритма музыкального этноса, игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач,ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях.

3. Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений. Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения, образные названия – эмоциональное исполнение, локальные задачи конкретного упражнения. Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок.

4. Основы освоения национальной хореографии. Основные элементы народного танца на середине: «ходовой» комплекс, группа «притопов», «переступаний», «дробей», па-де-басков, веревочек, хлопушек, присядок, ковырялочек. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

5. Образная пластика рук. Фольклорные руки, руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие, руки-позиции: «держать мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач», «руки импровизируют». Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.

6. Музыкально-танцевальные дидактические игры.Самостоятельное сочинение сюжета, «Шторм», «Сыщики», «Гномы», «Клоуны», «Тучка», «Лешачки». Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации.

7. Освоение танцевального репертуара. Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы, прием образного решения и исполнительского показа танца, образный комментарий по ходу танца, озвучивание движения голосом педагога.Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца, парного исполнительства мимики и жестов.

8. Освоение сценического пространства. Пространство репетиционного зала и сценической площадки, освоение простых хореографических рисунков-фигур.Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя, прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием образного решения танцевальных рисунков-фигур, прием «сохранения» интервала в танце.Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала, шахматный порядок построения.Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве.

9. Слушаем и фантазируем. Элементарные формы танцевальной импровизации, самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку, освоение основ пластической импровизации, развитие инициативы, активности, творческого поиска, прием использования предлагаемых обстоятельств.

10.Музыка и танец. Развитие музыкальной культуры личности воспитанника в образно-художественной системе отношений «музыка-танец», музыкальное сопровождение танца как методический прием, прием образного рассказа музыки.

11. Основы обучения классическому и народному танцу. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала, постановка корпуса. Разучивание танцевальных композиций.

**Календарно-тематическое планирование танцевального кружка «Robesta» (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Форма занятия | Элементы содержания | Дата проведения | | Примечание |
| По плану | По факту |
| **Раздел I Вводное занятие** | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Ознакомление с инструкцией по ТБ,с инструкцией по пожарной безопасности,с правилами поведения на занятии,с образовательной программой. | 03.12 |  |  |
| 2. | Вводное занятие | Практическое занятие | «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов. Поклоны партнеру, педагогу. Прием образного движения, образная метафора. | 06.12 |  |  |
| **Раздел II Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки** | | | | | | |
| 3. | Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки | Практическое занятие | Многообразие метро-ритма музыкального этноса, игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач | 10.12 |  |  |
| 4. | Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки | Занятие повторения | Многообразие метро-ритма музыкального этноса, игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач | 13.12 |  |  |
| 5. | Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки | Практическое занятие | Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях | 17.12 |  |  |
| 6. | Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки | Занятие повторения | Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях | 20.12 |  |  |
| **Раздел III. Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений** | | | | | | |
| 7. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений | Практическое занятие | Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения, образные названия – эмоциональное исполнение, локальные задачи конкретного упражнения. | 24.12 |  |  |
| 8. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений | Занятие повторения | Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения, образные названия – эмоциональное исполнение, локальные задачи конкретного упражнения. | 27.12 |  |  |
| 9. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений | Практическое занятие | Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок (верхняя часть туловища) | 31.12 |  |  |
| 10. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений | Практическое занятие | Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок (нижняя часть туловища) | 03.01 |  |  |
| 11. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений | Практическое занятие | Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок (все мышцы) | 07.01 |  |  |
| **Раздел IV Основы освоения национальной хореографии** | | | | | | |
| 12. | Основы освоения национальной хореографии | Практическое занятие | Постановка корпуса, рук, ног, головы | 10.01 |  |  |
| 13. | Основы освоения национальной хореографии | Практическое занятие | Основные элементы народного танца на середине: «ходовой» комплекс, группа «притопов» | 14.01 |  |  |
| 14. | Основы освоения национальной хореографии | Практическое занятие | Основные элементы народного танца на середине: «переступаний», «дробей», па-де-басков. | 17.01 |  |  |
| 15. | Основы освоения национальной хореографии | Практическое занятие | Основные элементы народного танца на середине: веревочек, хлопушек, присядок, ковырялочек. | 21.01 |  |  |
| 16. | Основы освоения национальной хореографии | Занятие повторения | Основные элементы народного танца на середине: «ходовой» комплекс, группа «притопов», «переступаний», «дробей», па-де-басков, веревочек, хлопушек, присядок, ковырялочек. | 24.01 |  |  |
| **Раздел V Образная пластика рук** | | | | | | |
| 17. | Образная пластика рук | Практическое занятие | Фольклорные руки, руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие, руки-позиции: «держать мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач», «руки импровизируют». | 28.01 |  |  |
| 18. | Образная пластика рук | Занятие повторения | Фольклорные руки, руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие, руки-позиции: «держать мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач», «руки импровизируют». | 31.01 |  |  |
| 19. | Образная пластика рук | Практическое занятие | Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме | 04.02 |  |  |
| 20. | Образная пластика рук | Занятие повторения | Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме | 07.02 |  |  |
| **Раздел VI. Музыкально-танцевальные дидактические игры** | | | | | | |
| 21. | Музыкально-танцевальные дидактические игры | Практическое занятие | Самостоятельное сочинение сюжета, «Шторм», «Сыщики» | 11.02 |  |  |
| 22. | Музыкально-танцевальные дидактические игры | Практическое занятие | Самостоятельное сочинение сюжета, «Гномы», «Клоуны» | 14.02 |  |  |
| 23. | Музыкально-танцевальные дидактические игры | Практическое занятие | Самостоятельное сочинение сюжета, «Тучка», «Лешачки» | 18.02 |  |  |
| 24. | Музыкально-танцевальные дидактические игры | Практическое занятие | Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации. | 21.02 |  |  |
| 25. | Музыкально-танцевальные дидактические игры | Практическое занятие | Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации. | 25.02 |  |  |
| **РазделVII. Освоение танцевального репертуара.** | | | | | | |
| 26. | Освоение танцевального репертуара. | Практическое занятие | Освоение народной хореографии, свободной пластики | 28.02 |  |  |
| 27. | Освоение танцевального репертуара. | Занятие повторения | Освоение народной хореографии, свободной пластики | 04.03 |  |  |
| 28. | Освоение танцевального репертуара. | Практическое занятие | Освоение гротеска, пантомимы, прием образного решения и исполнительского показа танца | 07.03 |  |  |
| 29. | Освоение танцевального репертуара. | Занятие повторения | Освоение гротеска, пантомимы, прием образного решения и исполнительского показа танца | 11.03 |  |  |
| 30. | Освоение танцевального репертуара. | Практическое занятие | Образный комментарий по ходу танца, озвучивание движения голосом педагогаОсвоениепарного исполнительства мимики и жестов. | 14.03 |  |  |
| 31. | Освоение танцевального репертуара. | Занятие повторения | Образный комментарий по ходу танца, озвучивание движения голосом педагога Освоениепарного исполнительства мимики и жестов. | 18.03 |  |  |
| **Раздел VIII Освоение сценического пространства** | | | | | | |
| 32. | Освоение сценического пространства | Практическое занятие | Пространство репетиционного зала и сценической площадки, освоение простых хореографических рисунков-фигур. | 21.03 |  |  |
| 33. | Освоение сценического пространства | Практическое занятие | Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя | 25.03 |  |  |
| 34. | Освоение сценического пространства | Практическое занятие | Прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием образного решения танцевальных рисунков-фигур, прием «сохранения» интервала в танце | 28.03 |  |  |
| 35. | Освоение сценического пространства | Занятие повторения | Пространство репетиционного зала и сценической площадки, освоение простых хореографических рисунков-фигур, положений тела исполнителя  Прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием образного решения танцевальных рисунков-фигур, прием «сохранения» интервала в танце | 01.04 |  |  |
| 36. | Освоение сценического пространства | Практическое занятие | Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала, шахматный порядок построения. Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве. | 04.04 |  |  |
| 37. | Освоение сценического пространства | Занятие повторения | Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала, шахматный порядок построения. Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве. | 08.04 |  |  |
| **Раздел IX Слушаем и фантазируем** | | | | | | |
| 38. | Слушаем и фантазируем | Практическое занятие | Элементарные формы танцевальной импровизации | 11.04 |  |  |
| 39. | Слушаем и фантазируем | Практическое занятие | Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку | 15.04 |  |  |
| 40. | Слушаем и фантазируем | Практическое занятие | Освоение основ пластической импровизации, развитие инициативы, активности, творческого поиска | 18.04 |  |  |
| 41. | Слушаем и фантазируем | Практическое занятие | Прием использования предлагаемых обстоятельств | 22.04 |  |  |
| 42. | Слушаем и фантазируем | Занятие повторения | Элементарные формы танцевальной импровизации, самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку, освоение основ пластической импровизации, развитие инициативы, активности, творческого поиска, прием использования предлагаемых обстоятельств | 25.04 |  |  |
| **Раздел X Музыка и танец.** | | | | | | |
| 43. | Музыка и танец | Беседа | Развитие музыкальной культуры личности воспитанника в образно-художественной системе отношений «музыка-танец» | 29.04 |  |  |
| 44. | Музыка и танец | Практическое занятие | Развитие музыкальной культуры личности воспитанника в образно-художественной системе отношений «музыка-танец» | 02.05 |  |  |
| 45. | Музыка и танец | Беседа | Музыкальное сопровождение танца как методический прием, прием образного рассказа музыки. | 06.05 |  |  |
| 46. | Музыка и танец | Практическое занятие | Музыкальное сопровождение танца как методический прием, прием образного рассказа музыки. | 09.05 |  |  |
| 47. | Музыка и танец | Занятие повторения | Развитие музыкальной культуры личности воспитанника в образно-художественной системе отношений «музыка-танец», музыкальное сопровождение танца как методический прием, прием образного рассказа музыки. | 13.05 |  |  |
| **Раздел XI Основы обучения классическому и народному танцу** | | | | | | |
| 48. | Основы обучения классическому и народному танцу | Практическое занятие | Элементы экзерсиса классического танца на середине зала, постановка корпуса. | 16.05 |  |  |
| 49. | Основы обучения классическому и народному танцу | Практическое занятие | Разучивание танцевальных композиций. Танец «Вася-василек» | 20.05 |  |  |
| 50. | Основы обучения классическому и народному танцу | Практическое занятие | Разучивание танцевальных композиций. Танец «Вася-василек» | 23.05 |  |  |
| 51. | Основы обучения классическому и народному танцу | Практическое занятие | Разучивание танцевальных композиций. Танец «Реченька» | 27.05 |  |  |
| 52. | Основы обучения классическому и народному танцу | Практическое занятие | Разучивание танцевальных композиций. Танец «Реченька» | 30.05 |  |  |