****

**Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к различным жанрам вокальной музыки, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа музыкального кружка «Серебряные нотки» по своему характеру является развивающей и обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих ***задач***с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 года обучения. Возраст детей от 7 до 18 лет.

Предусматривается звеньевая форма обучения.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

 **Планируемые результаты:**

**знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;

- виды дыхания;

- музыкальные штрихи;

- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.

**Тематическое планирование музыкального кружка «Серебряные нотки»**

**(младшая группа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов, темы** | **Количество часов** |
| 1.Певческая установка | 18 |
| 2.Музыкальный звук. Высота звука  | 20 |
|  3.Дикция и артикуляция.  | 20 |
| 4.Формирование чувства ансамбля. | 16 |
| 5.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 20 |
| 6.Репетиционная работа.  | 35 |
| 7.Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы | 18 |
|  8.Экскурсии  | 8 |
| **ИТОГО** | **155** |

**Тематическое планирование музыкального кружка «Серебряные нотки»**

**(старшая группа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов, темы** | **Количество часов** |
|  1.Певческая установка | 18 |
|  2.Музыкальный звук. Высота звука  | 20 |
|  3.Дикция и артикуляция.  | 20 |
|  4.Формирование чувства ансамбля. | 16 |
|  5.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 20 |
|  6.Репетиционная работа.  | 31 |
|  7.Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы | 18 |
|  8.Экскурсии  | 8 |
| **ИТОГО**  | **151** |

**Содержание программы музыкального кружка «Серебряные нотки»**

**1.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

**2.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Музыкально- теоритическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Беседы о творчестве композиторов-классиков. Композиторы-песенники нашего времени.

 **3.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое произношение согласных.

**4.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения на два голоса с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**5.**Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**6.** Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

**7.** Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

**8.** Организация и проведение экскурсий.

**Календарно-тематическое планированиемузыкального кружка «Серебряные нотки» (младшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Форма занятия | Элементы содержания | Дата проведения | Примечание  |
| По плану | По факту |
| **I. Певческая установка.** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Ознакомление:- с инструкцией по ТБ. | 1.09 |  |  |
| 2. | Вводное занятие | Беседа | Ознакомление:-с инструкцией по пожарной безопасности. | 3.09. |  |  |
| 3. | Вводное занятие | Беседа | Ознакомление:- с правилами поведения на занятии. |  6.09 |  |  |
| 4. | Вводное занятие | Беседа | Ознакомление:- с образовательной программой.  | 8.09.2ч. |  |  |
| 5. |  Как влияет музыка на жизнь человека. | Практическое занятие | Ознакомление:- с инструкцией по ТБ, с инструкцией по пожарной безопасности, с правилами поведения на занятии,с образовательной программой . | 10.09. |  |  |
| 6. | Правила пения. Прослушивание голосов. Проверка музыкального слуха. | Практическое занятие | соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением. | 13.09.  |  |  |
| 7,8. | Понятия «хор», «ансамбль»,«дири-жёр». | Практическое занятие | соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением. | 15.09. 2ч. |  |  |
| 9 | Диапазон. Подбор репертуара. | Занятие повторения | соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением | 17.09 |  |  |
| 10. | Процесс голосообразования. | Практичеcкоезанятие | соотношение характеров музыки и движения | 20.09.. |  |  |
| 11,12. | Понятие «снятие» звука. | Практическое занятие | соотношение характеров музыки и движения | 22.09. 2ч. |  |  |
| 13. | Фразировочные цезуры | Практическое занятие | соотношение характеров музыки и движения. | 24.09 |  |  |
| 14. | Штрихи | Практическое занятие | Ускорение и замедление темпа движения при неизменном музыкальном темпе | 27.09.  |  |  |
| 15,16. | Характер музыки. Научить детей определять характер музыки. | Практическое занятие | Ускорение и замедление темпа движения при неизменном музыкальном темпе Научить детей определять характер музыки. | 29.09. 2ч. |  |  |
| 17,18 | Фразировка | Занятие повторения | Ускорение и замедление темпа движения при неизменном музыкальном темпе. | 1.10. 4.10 |  |  |
| **II. Музыкальный звук. Высота звука** |
| 19-28.10ч. | Работа над чистым интонированием мелодий.  | Практическое занятие | Работа над снятием форсированного звука в режиме громко. Пропевание специальных упражнений.  | 6.10 - 2ч.8.1011.10.13.10-2ч.15.10.18.10.20.10-2ч.22.10. |  |  |
| 29-33.5ч. | Ведение звука. |  | Работа над снятием форсированного звука в режиме громко. Пропевание специальных упражнений.  | 25.10.27.10-2ч.29.10.1.11. |  |  |
| 34-38.5ч | Дыхание. | Практическое занятие | Работа над расширением певческого дыхания. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании). . Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. | 3.11-2ч.5.11.8.11.10.11-2ч. |  |  |
| **III. Дикция и артикуляция** |
| 39-48. | Артикуляционный аппарат | Практическое занятие | Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое произношение согласных. | 12.11. 15.11.17.11-2ч.19.11.22.11.24.11-2ч.26.11. 29.11. |  |  |
| 49-58. | Речевые и музыкальные и скороговорки  | Занятие повторения | Активизация речевого аппарата. Упражнения по системе В.В. Емельянова. Изучение техники выполнения  | 1.12-2ч.3.12. 6.12.8.12-2ч.10.12. 13.12.15.12-2ч.17.12 |  |  |
| **IV. Формирование чувства ансамбля** |
|  59-64. 6ч | Унисон. | Практическое занятие |  Выработка активного унисона. | 20.12. 22.12-2ч.24.12.27.12.29.12-2ч. |  |  |
| 65. | Работа над чистым унисоном. | Занятие повторения | Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении. | 31.12. |  |  |
| 66. | Унисон, техника исполнения | Практическое занятие | Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная ) | 3.01. |  |  |
| 67. | Чистота унисона | Занятие повторения | Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.  | 5.01-2ч. |  |  |
| 68. | Определение примарной зоны звучания. | Практическое занятие | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. | 7.01. |  |  |
| 69.  | Ансамблевое звучание | Занятие повторения | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые).  | 10.01. |  |  |
| 70. | Работа над ритмическим слухом. | Практическое занятие | Пунктирный ритм. | 12.01-2ч. |  |  |
| 71. | Работа над мелодическим слухом. | Занятие повторения | Устойчивое интонирование одноголосого пения. | 14.01 |  |  |
| 72.  | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | Практическое занятие | Навыки пения на два голоса с аккомпанементом. | 17.01 |  |  |
| 73. | Создание образа вокального произведения | Занятие повторения | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 19.01-2ч. |  |  |
| 74.  | Создание образа песни из репертуара коллектива | Практическое занятие | Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.  | 21.01 |  |  |
| **V. Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой** |
| 75-79. 5ч | Правила поведения на сцене. Сценический образ. | Практическое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. | 24.0126.01-2ч.28.0131.012.02-2ч. |  |  |
| 80-85. 5ч | Пение с микрофоном. | Занятие повторения | Правила включения и позиция микрофона. | 4.02.7.02.9.02-2ч.11.02.14.02 |  |  |
| 86-90. 5ч | Аккустическаяаппаратура.  | Практическое занятие | Соблюдение техники безопасности. | 16.02-2ч.18.02.21.0225.02.2ч.28.02. |  |  |
| 91-95.5ч | Пантомимические упражнения. | Занятие повторения | Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.  | 02.03-2ч.04.03.7.03.9.03-2ч.11.03. |  |  |
| **VI.Репетиционная работа** |
| 96-100.5ч | Техника исполнения произведений. | Занятие повторения | Изучение упражнений на координацию, комбинирование простых упражнений | 14.03.16.02-2ч.18.0321.03.23.03-2ч. |  |  |
| 101-105. 5ч | Умение держаться на сцене. | Практическое занятие | Воспитание самовыражения через движение и слово.  | 25.03.28.0330.03-2ч.1.0404.04. |  |  |
| 106-131.25ч. | Репетиция. Работа с солистами. | Практическое занятие | Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. | 6.04-2ч.8.04.11.04.13.04-2ч.15.04.18.04.20.04-2ч.22.04.25.04.27.04-2ч.29.04.2.05.4.05-2ч.6.05.11.05-3ч.13.05. |  |  |
| **VII. Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы** |
| 132. 1ч | Техника безопасного поведения на сцене. | Занятие повторения | Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов. | 16.05 |  |  |
| 133- 150. 17ч. | Подготовка к праздничным выступлениям. | Практическоезанятие | Праздничные выступления 1 сентября,праздник осени, Новогоднее представление,23 февраля,8 Марта,масленица,праздник последнего звонка.Отработка навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.  | 18.05-2ч.20.05.23.05.25.05-2ч. |  |  |
| **VIII.Экскурсии**  |
| 151-159. | Организация и проведение экскурсий | Практическое занятие | Изучение простых упражнений на основе бальной хореографии: переходов на основе шагов, прыжков, поворотов. Музыкальная гостиная Павловского дворца,музыкальной школы. | 27.05.30.05. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование музыкального кружка «Серебряные нотки» (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Форма занятия | Элементы содержания | Дата проведения | Примечание  |
| По плану | По факту |
| **I. Певческая установка** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Ознакомление:- с инструкцией по ТБ. | 2.09. 2ч. |  |  |
| 2. | Вводное занятие | Беседа | Ознакомление:-с инструкцией по пожарной безопасности. | 05.09 |  |  |
| 3. | Вводное занятие | Беседа | Ознакомление:- с правилами поведения на занятии. | 7.09 |  |  |
| 4. | Вводное занятие | Беседа | Ознакомление:- с образовательной программой.  | 9.09.-2ч. |  |  |
| 5. |  Как влияет музыка на жизнь человека. | Практическое занятие | Ознакомление:- с инструкцией по ТБ, с инструкцией по пожарной безопасности, с правилами поведения на занятии,с образовательной программой . | 12.09. |  |  |
| 6. | Правила пения. Прослушивание голосов. Проверка музыкального слуха. | Практическое занятие | соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением. | 14.09. |  |  |
| 7-8 | Понятия «хор», «ансамбль»,«дири-жёр». | Практическое занятие | соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением. | 16.09.-2ч. |  |  |
| 9 | Диапазон. Подбор репертуара. | Занятие повторения | соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением | 19.09 |  |  |
| 10. | Процесс голосообразования. | Практичеcкое занятие | соотношение характеров музыки и движения | 21.09 |  |  |
| 11,12 | Понятие «снятие» звука. | Практическое занятие | соотношение характеров музыки и движения | 23.09.-2ч. |  |  |
| 13. | Фразировочные цезуры | Практическое занятие | соотношение характеров музыки и движения. | 26.09 |  |  |
| 14. | Штрихи | Практическое занятие | Ускорение и замедление темпа движения при неизменном музыкальном темпе | 28.09. |  |  |
| 15,16 | Характер музыки. Научить детей определять характер музыки. | Практическое занятие | Ускорение и замедление темпа движения при неизменном музыкальном темпе Научить детей определять характер музыки. | 30.09.- 2ч. |  |  |
| 17,18 | Фразировка | Занятие повторения | Ускорение и замедление темпа движения при неизменном музыкальном темпе. | 3.10.5.10 |  |  |
| **II. Музыкальный звук. Высота звука** |
| 19-28.10-ч. | Работа над чистым интонированием мелодий . | Практическое занятие | Работа над снятием форсированного звука в режиме громко.Пропевание специальных упражнений.  | 7.10.2ч.10.10.12.10.14.10.2ч.17.10.19.10.21.10.2ч.  |  |  |
| 29-33.5ч. | Вокальные позиции. |  | Работа над снятием форсированного звука в режиме громко. Пропевание специальных упражнений.  | 24.10.26.10.28.10.2ч.31.10. |  |  |
| 34-38.5ч. | Дыхание. | Практическое занятие | Работа над расширением певческого дыхания. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании). . Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. | 2.11.4.11. 2ч.7.11.9.11. |  |  |
| **III. Дикция и артикуляция**  |
| 39-48.10ч. | Работа артикуляционного аппарата. | Практическое занятие | Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое произношение согласных. | 11.11.-2ч.14.11.16.11.18.11.2ч.21.11.23.11.25.11.2ч.28.11. |  |  |
| 49-58. | Речевые и музыкальные скороговорки.  | Занятие повторения | Активизация речевого аппарата. Упражнения по системе В.В. Емельянова. Изучение техники выполнения  | 30.11.2.12-2ч.5.127.129.12-2ч12.1214.1216.12. |  |  |
| **IV**.**Формирование чувства ансамбля** |
| 59-64.6ч. | Унисон. | Практическое занятие | Выработка активного унисона. | 16.12.19.12.21.12.23.12.2ч.26.12 |  |  |
| 65. | Работа над чистым унисоном. | Занятие повторения | Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении. | 28.12 |  |  |
| 66. | Унисон, техника исполнения | Практическое занятие | Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная) | 30.12 |  |  |
| 67. | Чистота унисона | Занятие повторения | Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.  | 30.12 |  |  |
| 68. | Определение примарной зоны звучания. | Практическое занятие | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. | 2.01 |  |  |
| 69.  | Ансамблевое звучание | Занятие повторения | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые).  | 4.01 |  |  |
| 70. | Работа над ритмическим слухом. | Практическое занятие | Пунктирный ритм. | 6.01 |  |  |
| 71. | Работа над мелодическим слухом. | Занятие повторения | Устойчивое интонирование одноголосого пения. | 6.01 |  |  |
| 72.  | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | Практическое занятие | Навыки пения на два голоса с аккомпанементом. | 9.01 |  |  |
| 73. | Создание образа вокального произведения | Занятие повторения | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 11.01 |  |  |
| 74.  | Создание образа песни из репертуара коллектива | Практическое занятие | Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.  | 13.01.-2ч. |  |  |
| **V.Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой** |
| 75-79. | Правила поведения на сцене. Сценический образ. | Практическое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. | 16.01.18.01.20.01.2ч.23.01. |  |  |
| 80-85 . | Пение с микрофоном. | Занятие повторения | Правила включения и позиция микрофона. | 25.01. 27.01-2ч.30.01.1.02.3.02.-2ч. |  |  |
| 86-90. | Аккустическая аппаратура.  | Практическое занятие | Соблюдение техники безопасности. | 6.02.8.02.10.02.2ч.13.02 |  |  |
| 91-95. | Пантомимические упражнения. | Занятие повторения | Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.  | 15.02.17.02.2ч.20.02.22.02. |  |  |
| **VI.Репетиционная работа** |
| 96-100. | Техника исполнения произведений. | Занятие повторения | Изучение упражнений на координацию, комбинирование простых упражнений | 24.02.2ч.27.02.1.03. |  |  |
| 101-105. | Умение держаться на сцене. | Практическое занятие | Воспитание самовыражения через движение и слово.  | 3.03.2ч.6.03.8.03.10.03.2ч. |  |  |
| 106-127. | Репетиция.Работа с солистами. | Практическое занятие | Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. | 11.03.13.03.15.03.17.03.2ч.20.03.22.03.24.03.-2ч.27.03.29.03.31.03.2ч.3.04.5.047.04.2ч.10.04.12.04.14.04.2ч. |  |  |
| **VII. Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы** |
| 128. |  Техника безопасного поведения на сцене. | Занятие повторения | Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов . | 17.04 |  |  |
| 129-142. | Подготовка к праздничным выступлениям. | Практическое занятие | Праздничные выступления 1 сентября, праздник осени, Новогоднее представление,23 февраля,8 Марта, праздник масленицы,праздник последнего звонка.Фестиваль «Поет село мое родное» 4 тура. | 19.04.21.04.2ч24.04.26.04.28.04.2ч2.05.3.05.5 .05.-2ч.10.05.12.05.2ч15.05.17.05. |  |  |
| **VIII.Экскурсии**  |
| 143-151. | Организация и проведение экскурсий | Экскурсия | Музыкальная гостиная Павловского дворца, тематические концерты в музыкальной школе.Концертные залыг.Иваново, г.Москва | 19.05.2ч22.05.24.05.26.05.2ч29.05.31.05. |  |  |