

**Содержание**

Пояснительная записка 3 Цели и задачи 4

Формы и методы обучения 5

Планируемые результаты реализации программы 6

Учебно-тематический план 8

Методическое обеспечение программы 13

Список литературы 15

**Пояснительная записка**

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее. Вышитый передник или, скажем, полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования. Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время увсе большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления. На уроках в школе учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д., поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в школе функционирует детское объединение художественно-эстетического цикла.

**Цель программы:**

·  Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.

·  Содействие жизненному самоопределению учащихся.

**Задачи:**

*Обучающие:*

·  Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

·  Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

·  Обучить технологиям различных видов рукоделия.

*Воспитательные:*

·  Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

·  Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

·  Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

·  Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

·  Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

*Развивающие:*

·  Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

·  Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

·  Развивать положительные эмоции и волевые качества.

·  Развивать моторику рук, глазомер.

*Мотивационные:*

·  Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

*Социально-педагогические*:

·  Формирование общественной активности.

·  Реализация в социуме.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает учащимся в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества (ДПТ), то есть самореализоваться и самоопределиться.

При составлении образовательной программы “Декоративно-прикладного творчества” взята за основу с внесением изменений и поправок программа “Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008”.

Программа ориентирована на возраст обучающихся 7-15 лет и рассчитана на период обучения 2 года обучения(72 часа год, 2 часа в неделю):

группа № 1 (1-й год обучения) – учащиеся 1–2-х классов – дети в объединении новые, из рекомендаций классных руководителей и родителей следует, что большинство учащихся гиперактивны, неусидчивые, и их внимание необходимо постоянно на контроле. Дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагога, соблюдать дисциплину труда;

группа № 2 (2-й год обучения) – учащиеся 5- 8 классов – дети в детском объединении занимаются по данной программе второй год. Дети активные, творческие, любят коллективную форму работы, оказывать помощь педагогу в работе с младшими детьми. Им нравится участвовать в конкурсах различных уровней.

**Формы и методы работы**

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у учащихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

**Механизм контроля за реализацией программы:**

2. Выполнение определенного задания (в середине и в конце года) с целью отслеживания динамики усложнения выполненной работы.

3. Фиксация результатов участия в различных выставках-конкурсах.

**Планируемые результаты реализации программы:**

* самоопределение и самореализация личности;
* успешная социализация в обществе;
* выбор жизненного пути; организация содержательного досуга;
* здоровый образ жизни.

**Требования к знаниям и умениям**

[По окончании обучения учащийся должен знать:](http://festival.1september.ru/articles/619266/pril2.doc)

* правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
* правила личной гигиены;
* виды декоративно-прикладного творчества (художественная вышивка, вязание, гобелен, лоскутная пластика, бисероплетение, бумагопластика);
* названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
* название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
* правила организации рабочего места;
* различать разные виды бисера;
* основные приемы работы с бисером;
* знать способы бисероплетения
* правила оформления работы в рамку;
* правила ухода за готовыми изделиями;
* историю оригами;
* базовые фигуры;
* историю рукоделия «вышивка»;
* технику и основные приемы вышивки;
* технику и основные приемы ткачества на рамке;
* способы перевода рисунка на ткань;
* общие сведения о сочетании цветов;

- работать с электронагревательными приборами.

Учащийся должен уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место.

- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

- Работать с электронагревательными приборами.

-  Выполнять правила техники безопасности.

- Приобрести навыки работы по изготовлению изделий

-  Соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации.

- Работать по шаблону.

- Различать и называть вид декоративно-прикладного творчества

- Плести основные декоративные узлы и узоры.

- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.

- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

* выполнять операции по обработке бумаги и картона;
* понятие «изонить»;
* правила составления рисунка-сколка;
* технику безопасности труда и личной гигиены;
* инструменты и приспособления для изонити;
* основные и дополнительные материалы;
* основные приемы техники изонити;
* технологию, изготовления сувениров с использованием изонити;
* пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
* владеть основными приемами плетения бисером.

**Учебно- тематический план (1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практ.** |
| **1** | Вводное занятие | Знакомство с группой детей. Игры на знакомство. Правила техники безопасности труды и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места.  Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Демонстрация работ воспитанников предыдущих лет. Презентация изделий народных умельцев. | **2** |  |
| **Бисероплетение *–* 36 часов** | | | | |
| ***Цепочки –8часов*** | | | | |
| **2** | Бисероплетение как вид рукоделия | История бисеронизания — старинного вида женского рукоделия. Инструменты и материалы. Правила безопасности при работе с бисером. | **1** | **1** |
| **3** | Виды работ с бисером. | Плетение цепочки по выбору одной иглой. Плетение цепочки «крест» двумя иглами. Плетение различных узоров на основе цепочки «крест».  Изготовление «фенечки». | **2** | **4** |
| ***Плетение на проволоке – 28 часов*** | | | | |
| **4** | Плоское плетение | Виды переплетений. Низание бисера на проволоку. Наращивание проволоки.Способ «Скрутка». Изготовление лаванды. | **1** | **3** |
| **5** | Параллельное плетение. | Параллельное плетение. Схемы. Изготовление из бисера плоских животных, насекомых на проволочной основе: «Бабочка», «Стрекоза», «Мышка». Панно «Аквариум» | **1** | **5** |
| **6** | Цветы и листья  на проволочной основе. | Изготовление цветов «Фиалка», « Мак», + Оформление изделия «Букет в вазе». | **1** | **9** |
| **7** | Объемное плетение | Изготовление из бисера объемных животных по схеме («Крокодильчик», «Ящерица»). | **1** | **7** |
| **Работа с бумагой и картоном -36 часов** | | | | |
| ***Складывание – 6 часов*** | | | | |
| **8** | Бумагопластика. | Виды бумаги и картона, их свойства и назначение  Операция складывания из бумаги. Условные обозначения | **1** | **1** |
| **9** | Искусство оригами | История возникнвения. Изготовление поделок «Самолетик», «Стаканчик», «Пароходик».  Изготовление самостоятельно по схеме поделок «Тюльпан», «Лебедь» | **1** | **3** |
| ***Резание – 4 часа*** | | | | |
| **10** | Правила пользование ножницами. Резание по прямой, по косой, по кругу. | Правила техники безопасности при работе с ножницами. Отработка навыков и умений пользования ножницами. Вырезание геометрических фигур и картинок.*°*Вырезание простейших фигурок.Самостоятельное изготовление бесконечного орнамента по схеме | **1** | **3** |
| ***Склеивание – 2 часа*** | | | | |
| **11** | Виды клея, их свойства и применение. Способы и правила склеивания. | Склеивание – один из видов соединения деталей. Виды клея, их свойства и применение. Способы и правила склеивания Информация о других видах скрепления деталей (ниточное, проволочное, щелевое, соединение «замочком»). Картины из вырезанных на предыдущих занятиях фигурок | **1** | **1** |
| ***Аппликация из бумаги – 6 часов*** | | | | |
| **12** | Плоская аппликация | Понятие «плоская аппликация». Правила пользования трафаретами и шаблонами.Понятия «основа» и «фон».  Аппликация из цветной бумаги | **1** | **1** |
| **13** | Объемная аппликация | Понятие «объемная аппликация». Технология ее выполнения Картинка «Цветы в вазе».  Оформление рамки к картине. | **1** | **3** |
| ***Плетение из бумаги – 4часов*** | | | | |
| **14** | Плетение из цветных полос. | Технология плетения из цветных полос. Плетение птички | **1** | **3** |
| ***Технология гофрированной бумаги – 4 часа*** | | | | |
| **15** | «Гармошка» | Отработка навыков складывания «гармошки». Поделки «бабочка», «птичка» из гофрированной бумаги с ниточным, проволочным и клеевым соединением. | **1** | **3** |
| ***Объемные поделки – 10 часов*** | | | | |
| **16** | Изготовление бумажных цветов из репсовой (креповой) бумаги | Свойства репсовой бумаги, способов соединения элементов; уметь пользоваться шаблонами, трафаретами. Изготовление букета | **3** | **7** |
| ***Выставки– 2 ч.*** | | | | |
| **17** | Подготовка работ к итоговой выставке. | |  | **2** |
| **18** | Итоговое занятие | Подведение итогов работы. Награждение учащихся. |  | **2** |
| **Итого** | | | **20** | **58** |

**Учебно- тематический план (2-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практ.** |
| **1** | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности.  Знакомство с программой 2-го года обучения | **1** | **1** |
| **Изонить – 10 часов** | | | | |
| **2** | Изонить- ниточная графика | Понятие «изонить». Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы.  Заполнение угла и окружности. Понятие «рисунок-сколок».Правила изготовления сколка.Составление композиции.  Изготовление декоративного панно в технике изонити. | **3** | **7** |
| **Бумажная пластика – 48 часов** | | | | |
| ***Квиллинг – 12 часов*** | | | | |
| **3** | Квилинг. Введение в технику | История квилинга. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. | **1** |  |
| **4** | Виды роллов | Основные приемы выполнения роллов. Выполнение открытой и закрытой спирали; базовых роллов: глаз, квадрат, лист, треугольник и др. | **1** | **2** |
| **5** | Изготовление панно | Выбор темы для панно. Составление схемы. Совмещение различных видов роллов в одном изделии – панно. «Выполнение панно по выбору».  Оформление работ в рамку | **1** | **7** |
| ***Оригами – 20часов*** | | | | |
| **6** | Введение в оригами | История оригами. Виды бумаги и картона, их свойства и назначение. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места | **1** |  |
| **7** | Базовые формы | Правила выполнения базовых форм. Вогнутая и выпуклая складки, защип, фестон, специальные приемы. Изучение схематических обозначений способов сгибания и складывания | **1** | **2** |
| **8** | Выполнение моделей, декоративного и модульного оригами | Закрепление навыков складывания.  Изготовление моделей по выбору: животные, люди, цветы; игрушки, игры, движущиеся модели оригами; трюки и забавы; декоративное оригами; модульное оригами  Выполнение модели оригами по выбору | **1** | **7** |
| **9** | Кусудама | Кусудама как вид оригами, сходства и различия.Технология изотовления модулей. Изготовление кусудам «Лилия» и «Роза». | **1** | **7** |
| ***Художественное в****ы****резание -12 часов*** | | | | |
| **10** | Силуэтное врезание | Понятие «художественное врезание». История возникновения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Основные приемы выполнения. Изготовление изделия. | **1** | **5** |
| **11** | Киригами | Понятие «киригами». История возникновения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Основные приемы выполнения. Изготовление изделия. | **2** | **4** |
| **Технология работы с нитками и веревками – 9 часов** | | | | |
| **12** | Кумихимо | Понятие «кумихимо». История возникновения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Станок для плетения, его изготовление. | **1** | **1** |
| **13** | Плетение объемных шнуров | Основные приемы выполнения. Плетение шнуров из 8-ми и 16-ти нитей. | **1** | **2** |
| **14** | Плетение плоских шнуров | Технология плетения плоских шнуров. Побор узора. Изготовление панно. | **1** | **5** |
| **Выставки – 3 часа** | | | | |
| **15** | Подготовка работ к итоговой выставке, ее оформление | |  | **2** |
| **16** | Посещение районной выставки детского прикладного творчества. | |  | **1** |
| **17** | Итоговое занятие | |  | **2** |
|  | **Всего** | | **17** | **55** |

**Методическое обеспечение образовательной программы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Раздел или тема программы | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническоеи материальноеоснащение занятий | Формы контроля |
| **1** | **Бисероплетение** | Комбинированное, занятие-практикум,занятие по сообщению новых знаний | Словесные (устное изложение, беседа;  Наглядные(демонстрация, работа по образцу); практические (упражнения, вполнение практических работ) | Схемы, технологические карты, видеопрезентации, фотоматериал. | ПК, проектор, ножницы, проволока,леска,бисер,игла, тканевая салфетка, мулине. | Коллективный анализ работ, рефлексия,  Входной, текущий, итоговый контроль.  Участие в выставках |
|  | **Работа с бумагой и картоном** | Комбинированное, занятие-практикум,занятие по сообщению новых знаний | Словесные (устное изложение, беседа;  Наглядные(демонстрация, работа по образцу); практические (упражнения, вполнение практических работ) | Схемы, технологические карты, видеопрезентации, фотомате-риал. | ПК, проектор, ножницы, бумага, картон, клей, првоолока, нитки. | Коллективный анализ работ, рефлексия,  Входной, текущий, итоговый контроль  Участие в выставках |
|  | **Изонить** | Комбинированное, занятие-практикум,занятие по сообщению новых знаний | Словесные (устное изложение, беседа;  Наглядные(демонстрация, работа по образцу); практические (упражнения, вполнение практических работ) | Схемы, технологические карты, видеопрезентации, фотома-териал. | ПК, проектор, ножницы, картон, нитки мулине, игла, линейка, циркуль, карандаш. | Коллективный анализ работ, рефлексия,  Входной, текущий, итоговый контроль  Участие в выставках |
|  | **Бумажная пластика** | Комбинированное, занятие-практикум,занятие по сообщению новых знаний | Словесные (устное изложение, беседа;  Наглядные(демонстрация, работа по образцу); практические (упражнения, вполнение практических работ) | Схемы, технологические карты, видеопрезентации, фотомате-риал. | ПК, проектор, ножницы, бумага, картон, клей, нитки., канцелярский нож, деревянная доска, линейка. | Коллективный анализ работ, рефлексия,  Входной, текущий, итоговый контроль  Участие в выставках |
|  | **Технология работы с нитками и веревками** | Комбинированное, занятие-практикум,занятие по сообщению новых знаний | Словесные (устное изложение, беседа;  Наглядные(демонстрация, работа по образцу); практические (упражнения, вполнение практических работ) | Схемы, технологические карты, видеопре-зентации, фотома-териал. | ПК, проектор, ножницы, картон, клей, нитки, рамка для плетения. | Коллективный анализ работ, рефлексия,  Входной, текущий, итоговый контроль  Участие в выставках |

**Список литературы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование* | *Авторы* | *Издательство* | *Год выпуска* | *Кол-во страниц, ил.* | *Серия* |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| *Психология* | | | | | | |
|  | *Практикум по общей психологии: Учеб.пособие для студентов педагогических институтов.* | *А.И. Абраменко. А.А. Алексеев, В.В. Богословский и др.* | *М.: Просвещение* | *1990* | *288 ил* |  |
|  | *Проблемные ситуации в школе и способы их решения: Практическое пособие* | *Королёва Е.В., Юрченко П.Г., Бурдыкина Т.Н.* | *М.: АРКТИ* | *2008* | *80* | *Школьное образование* |
|  | *Психологические средства стрессоустойчивости* | *Е.С. Жариков* | *М.:ПЭМ ВНИИНТПИ* | *1990* | *29* |  |
| *Методическая литература* | | | | | | |
|  | *Игровые программы: Аттракционы. Шуточные забавы. Сюжетно-ролевые игры* | *Воронкова Л.В. автор-составитель* | *М.: Педагогическое общество России* | *2003* | *80* | *Библиотека журнала «Вожатый века»* |
|  | *Инновации в образовании: человекосообразный ракурс* | *под ред. А.В. Хуторского* | *М.: ЦДО «Эйдос»* | *2009* | *220* | *Сборник научных трудов* |
|  | *Материалы курса «Методика проведения уроков изобразительн. искусства по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», лекции 1–8* | *Т.Б. Сапожкова, О.А. Коблова* | *М: педагогический университет «Первое сентября»* | *2007* |  | *Учебно-методическое пособие* |
|  | *Обслуживающий труд* | *Столярова С.И., Домненкова Л.В.* | *М.: Просвещение* | *1985* | *224* | *Учебное пособие для учащихся 7-8 классов* |
|  | *Первая помощь при повреждениях и несчастных случаях* | *Борисов Е.С., Буров Н.Е. и др.* | *М.: Медицина* | *1990* | *120* | *Научно-популярная медицинская литература* |
|  | *Поурочные разработки по технологии: 4 класс* | *Давыдова М.А.* | *М.: ВАКО* | *2009* | *240* | *В помощь школьному учителю* |
|  | *Речевой этикет и культура общения* | *Формановская Н.И.* | *М.: Высшая школа* | *1989* | *159* |  |
|  | *Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации* | *Л.В. Горнова и др. (автор-составит.)* | *Волгоград: Учитель* | *2008* |  |  |
|  | *Чудеса* | *Лев Яковлев* | *М.: Фолио* | *2008* | *240* | *Большая детская энциклопедия* |
|  | *Школа творчества. Сборник ученических работ* | *А.В. Хуторской (Ред. и сост.)* | *Ногинск: изд-во ИЧП «Школа сво-бодного развития»* | *1996* | *250* |  |
|  | *Школа-парк. Как построить школу без классов и уроков* | *Балабан М.А.* | *И.: Издательство «Первое сентября»* | *2001* | *208* | *Библиотека «Первого сентября»* |
|  | *Школьные перемены. Научные подходы к обновлению общего среднего образования.* | *Под ред. Ю.И. Дика, А.В. Хуторского* | *М.: ИОСО РАО* | *2001* | *336* | *Сборник научных трудов* |
| *Художественная обработка материалов* | | | | | | |
| *Из нитей* | | | | | | |
|  | *Объемные цветы из шерстяных ниток.* | *Шквыря Ж.Ю.* | *М.: ЗАО «Издат. Группа «Контэнт©»* | *2010* | *64 из* | *Новая техника* |
| *Макраме* | | | | | | |
|  | *Макраме. Украшения из плетеных узлов* | *сост. В.Р. Хамидова* | *М.: РИПОЛ классик* | *2009* |  |  |
|  | *Послушные узелки* | *М. Максимова,*  *М. Кузьмина* | *М.: Эксмо* | *2004* | *96* | *Заботы маленькой хозяйки* |
| *Бумажная пластика* | | | | | | |
|  | *100 лучших моделей оригами* | *Ильин И.С., Ильин С.Д* | *М.: ООО «ТД «Изд. Мир Книги»* | *2005* | *192 ил.* |  |
|  | *200 лучших игрушек из бумаги и картона* | *Агапова И.А., Давыдова М.А.* | *М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА»* | *2007* | *256* | *Талантливому педагогу – заботливому родителю* |
|  | *Бумажные орнаменты, звёзды, гирлянды. Безграничные возможности искусства оригами* | *Светлана Соколова; ил. Сергея Шикина.* | *М.: Эксмо,*  *СПб.: Домино* | *2008* | *336 ил.* |  |
|  | *Волшебные шары – кусудамы* | *Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.* | *СПб.: Изд. дом «Кристалл»* | *2001* | *160 ил.* |  |
|  | *Мастерим из бумаги. Складывание* |  | *Таллин «Валгус»* | *1988* |  |  |
|  | *Оригами. Лучшие модели.* | *Сержантова Т.Б.* | *М.:Айрис-пресс* | *2006* | *144* | *Внимание: дети!* |
|  | *Оригами. Новые модели* | *Сержантова Т.Б.* | *М.:Айрис-пресс* | *2004* | *192* | *Внимание: дети!* |
|  | *Самоделки из бумаги: легко и просто* | *Стейнберг М.* | *М.: Дрофа* | *1995* |  |  |
|  | *Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи* | *Джейн Дженкинс* | *М.: ЗАО «Издат. Группа «Контэнт©»* | *2010* | *48* |  |
|  | *Цветы из бумажных лент. Открытки. Сувениры. Подарки* | *Джанет Уилсон* | *М.: ЗАО «Издат. Группа «Контэнт©»* | *2009* | *48* |  |
| *Бисероплетение и паетки* | | | | | | |
|  | *Бисер для детей: Игрушки и украшения.* | *Виноградова Е.* | *М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валерии СПД* | *2004* | *176 ил.* | *Академия «Умелые руки»* |
|  | Бисер. Техника «Кирпичный стежок» | *Ладынина Ю.С.* | *М.: Культура и традиции* | *2007* | *96 ил* |  |
|  | Бисероплетение | *Сколотнева Е.И.* | *СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»* | *1999* | *336 ил* |  |
|  | И снова фенечки! | *Данкевич Е* | *СПб.: Изд. дом «Кристалл»* | *2001* | *192 ил* |  |
|  | Игрушечки. Бисер | *Берлина Н.А.* | *М.: Культура и традиция* | *1999* |  |  |
|  | Подарки из бисера | *Золотарева Е.Н.* | *М.: Айрис-пресс* | *2007* |  | *Внимание: дети!* |
|  | Фенечки из бисера | *А. Петрунькина* | *СПб.: «Кристалл»* | *1998* | *292 ил* |  |
|  | Фигурки из бисера | *Ладынина Ю.С.*  *(составитель)* | *М.: Культура и традиции* | *2003* | *80 ил* |  |
|  | Цветы из паеток | *Гашицкая Р.П.* | *М.: Мартин* | *2007* | *72ил* | *Издание для досуга* |
|  | Цветы из пайеток | *Гашицкая Р. П.* | *М.: «Мартин»* | *2007* | *72* |  |
| *Аппликация* | | | | | | |
|  | *Аппликация* | *В.В. Выгонов, Э.М. Галямова, И.В. Захарова* | *М.: Изд. дом МСП* | *2006* |  |  |
|  | *Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок* | *Горичева В.С., Т.В. Филиппова* | *Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг* | *2003* | *96 ил.* | *Лучшие поделки* |
|  | *Оригинальные картины из зёрен. Собаки и кошки* | *Гаравская Д.М. Кейлина В.А. и др.* | *М.: ЗАО «Издат. Группа «Контэнт©»* | *2009* | *64* |  |
| *Дизайн дома* | | | | | | |
|  | *1000 советов для дома. На все случаи жизни* | *Е.А. Андреева,*  *И.О. Иофина* | *М.: ООО «ТД «Изд. Мир книги»»* | *2006* | *236* |  |
|  | *Евроремонт без лишних затрат* | *М.П. Смирнова*  *(составитель)* | *М.: ООО «ТД «Изд. Мир книги»»* | *2006* | *320 ил.* |  |
|  | *Занятия в школе дизайна: 5-9 классы* | *Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев* | *Волгоград: Учитель* | *2010* |  |  |
|  | *Идеи вашего дома. 100 новых идей дизайна.* |  |  | 2006 |  | *Практический журнал Октябрь* |
|  | *Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.* | *Неменская Л.А.* | *М.: Просвещение* | *2002* |  | *Учебник для 1 класса начальной школы* |
|  | *Первые уроки дизайна / Рабочая тетрадь по основам ДПИ для занятий с детьми 7–10 лет на уроках труда и изобр. искусства* | *Т. Логунова* | *М.: Мозаика-Синтез* |  |  | *Искусство – детям* |
|  | *Свой дом украшу я сама* | *Ерзенкова Н.В.* | *ТОО «Лейла»,* | *1995* | *336 ил.* |  |
|  | *Стильные украшения к празднику* | *Красавцева А.Н.* | *М.: Мартин* | *2008* | *176* |  |
|  | *Цветы из ткани* | *Стельмащук А.Н.* | *М.: «Легкая индустрия»* | *1977* |  |  |
|  | *Энциклопедия рукоделия* | *Составитель М. Ивахнова* | *М.: Олимп: Смоленск: Русич* | *2000* | *432* |  |
| *Журналы* | | | | | | |
|  | *Бижу. Я создаю украшения* | *№7,8,9,13,16* | *М.: ООО «DeAGOSTINI»* | *2007* |  | *Миллион идей и практические советы по изготовлению оригинальных украшений* |
|  | *Бисер* | *№5* | *М.:ООО «Мода и рукоделие»* | *2004* | *40* | *Модный журнал* |
|  | *Коллекция идей* |  |  |  |  |  |
|  | *Внешкольник* |  |  | *Разных лет* | | |
|  | *Красивые квартиры* | *№5* | *М.: Красивые дома* | *2007* | *162* | *Архитектура, дизайн, декор, стиль жизни* |
|  | *Креативное рукоделие* | *№1* | *К.: «G J Fabbri Adishn»* | *2006* |  | *Профессиональная коллекция рукоделия* |
|  | *Сабрина* |  |  |  |  |  |
|  | *Сам* | *№9* |  | *2006* |  | *Журнал домашних мастеров* |
|  | *Сам себе мастер* | *№9* |  | *2006* |  | *Обустройство и ремонт* |
|  | *Сделай сам* | *№1,2,3,4*  *№1,2,3,4*  *№1,2* | *М.: Москва* | *1990*  *1991*  *1992* |  | *Подписная научно-популярная серия* |
|  | *Чудесные мгновения* | *№3,4*  *№1* | *М.:ООО «Мода и рукоделие»* | *2003*  *2004* |  | *Спец. приложение к журналу Бисер* |
|  | Сайт с различными видами рукоделия <http://blog.kp.ru/users/3612344/rubric/1695256/> | | | | | |