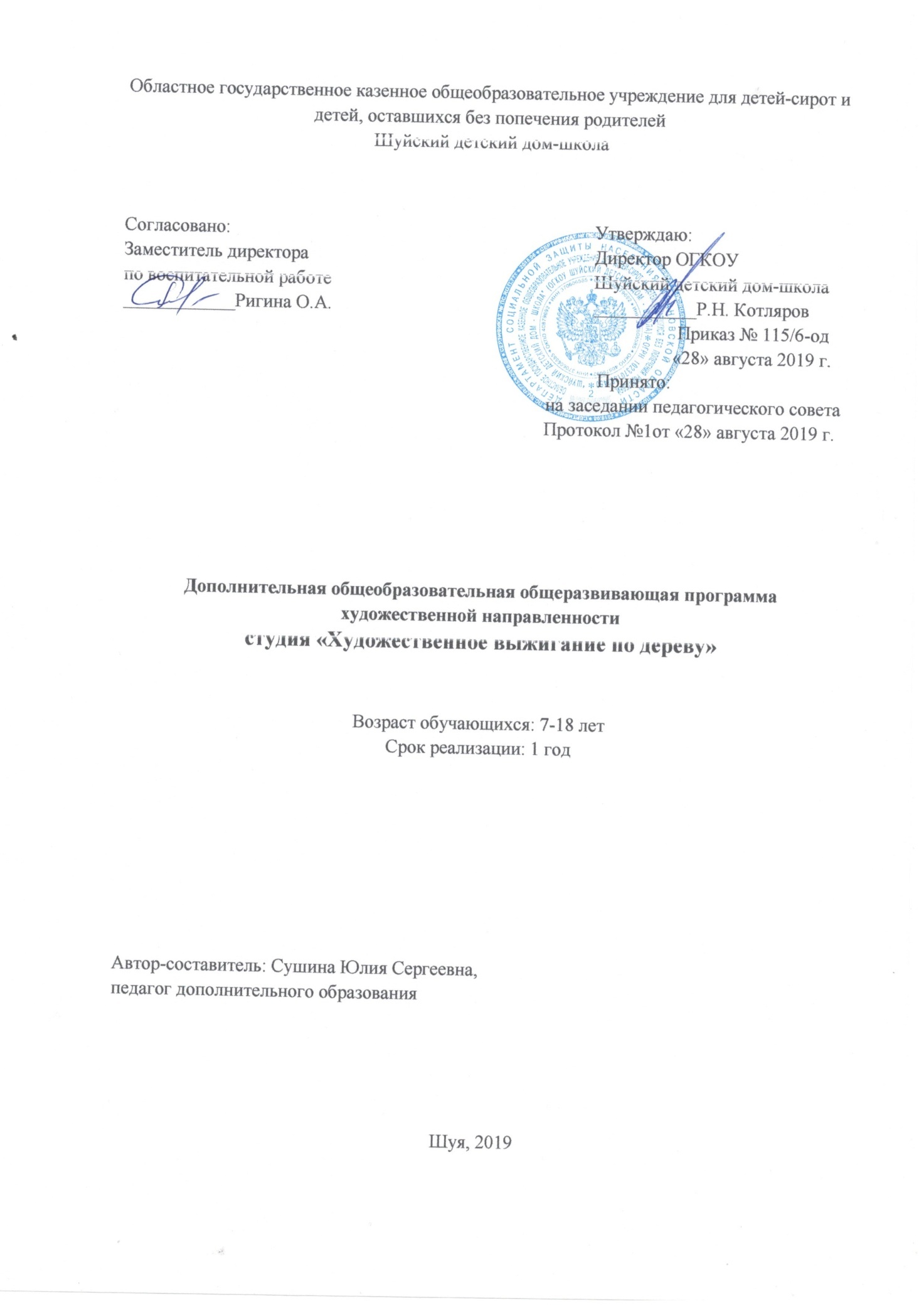
****

**Пояснительная записка**

В руках таланта все может

служить орудием к прекрасному.

Н.В. Гоголь

[Выжигание](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.zanimayka.ru%2Fcategory%2Fvyzhiganie%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFj_y263Y2oUauwM74pr82uaJicdQ) по дереву – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до нашей эры и обнаружены в Перу. В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники.  
     В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определённый узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскалённой кочергой или шпагой.   
      В ХХ веке появились первые электрические приборы для выжигания. В наше время применяют многие способы выжигания: пиротипию (горячее печатание), пирографию (горячее рисование), выжигание в горячем песке или на открытом пламени, на солнце увеличительным стеклом, выжигание кислотами, трением на токарном станке.

      К сожалению, сейчас этот вид народного промысла несколько позабыт. И напрасно, ведь это прекрасное хобби для любого возраста.Выжигание по дереву поможет стать более аккуратным, трудолюбивым и усидчивым, развить творческие способности. [Выжигание по дереву](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.zanimayka.ru%2Fcategory%2Fvyzhiganie%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFj_y263Y2oUauwM74pr82uaJicdQ) — замечательный вид творчества. Если сделать это занятие простым и безопасным, оно принесет ребенку огромную пользу.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию.

**Актуальность** - данной программы заключается  в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека.

**Цель**:  сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение  потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

**Задачи:**

**Обучающие**:

- формировать пространственное представление, художественно – образное   восприятие действительности;

- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;

- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;

- изучить технологию работы выжигателем;

- научить работать различными инструментами, приспособлениями.

**Воспитывающие:**

- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным           направлениям народного творчества;

- развивать  терпение, настойчивость, трудолюбие;

- сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.

**Развивающие:**

- развивать художественно – творческие способности учащихся;

- развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;

- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

**Формы работы:**

Используются разные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);

- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);

- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);

- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

**Планируемые результаты:**

К концу года обучающиеся должны:

***Знать:***

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

- способы разметки по шаблону и чертежу;

- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

***Уметь:***

-рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;

- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

- выполнять простейшие столярные операции;

- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;

- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

**Оценка результативности программы для промежуточной аттестации:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| Отлично справляется с заданием, усвоены основные теоретические знания, технические навыки и умения. Работает ровно, без напряжения, хорошо развита фантазия, умело управляется с инструментами. Ярко выражается индивидуальность. | Усвоены теоретические знания, в практических индивидуальных занятиях несколько теряется и испытывает психологические трудности в коллективе. Проявляет творческий подход к обучению. Требуется дополнительная помощь педагога. | Освоение ключевых понятий носит формальный, не систематизированный или фрагментарный характер, слабо владеет терминологией, нет творческого подхода к работе. Работает только по образцу. |

**Тематическое планирование студии «Художественное выжигание по дереву»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов, темы** | **Количество часов** |
| 1. **Введение «Первые шаги»** | **9** |
| 1. **Азбука выжигания** | **9** |
| 1. **Выжигание героев из мультфильмов** | **6** |
| 1. **Выжигание животных и птиц** | **12** |
| 1. **Выжигание природы** | **42** |
| 1. **Новый год и Рождество Христово** | **21** |
| 1. **Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.)** | **24** |
| 1. **Выжигание на объемных формах** | **60** |
| 1. **Свободное творчество** | **42** |
| 1. **Итоговое занятие** | **3** |
| **Всего** | **228** |

**Содержание программы**

**1.**Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

**2.**Азбука выжигания. Приемы выжигания и способы.

**3.**Отрабатывать практические навыки по выжиганию через более сложные работы. Диалог с учащимися о любимых мультфильмах и героях (можно и по желанию детей).

**4.**Отрабатывать навыки линейного и точечного приёмов выжигания.

**5.**Отрабатывать приём выжигания –ретушь, самостоятельность и отрабатывать все три приёма выжигания. Особенности изображения пейзажа. Виды пейзажей.

**6.**Праздники, в особенности Новый Год и Рождество — это возможность стать добрее, больше радоваться жизни и простить все старые обиды.

**7.**Включает самостоятельную работу по разработке узора, рисунка, орнамента и нанесение его на основу разной формы.

**8.**Выжигание на объемных формах шкатулки, карандашницы и деревянной тарелке.

**9.**Повторение всего материала и его применение при самостоятельной работе.Работа на свободную тему в технике выжигания.

**10.**Тестирование. Защита проекта, организация выставки.